

# 2º E.P. Teoría

NOMBRE.....

1.- Realiza el siguiente bajo cifrado (Pon los grados de la escala):

Musical staff for exercise 1 showing a bass line in G major, 4/4 time. The notes are G4, B4, D5, G5, F#5, E5, D5, C#5, B4, A4, G4. Fingerings are indicated below the notes: +4, 6, 6/4, 6/5, 6, 7+.

2.- Clasifica estos acordes, e indica si están en estado fundamental o inversión:

Musical staff for exercise 2 showing ten chords in G major. The chords are: G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5, G4-B4-D5.

---



---

3.- Analiza estas frases: Tonalidad, modulaciones, cadencias, acordes y notas de adorno.

Musical staff for exercise 3 showing a melodic phrase in G major, 3/4 time. The notes are G4, B4, D5, G5, F#5, E5, D5, C#5, B4, A4, G4. The phrase ends with a fermata over the final G4.

---

Musical staff for exercise 3 showing a second melodic phrase in G major, 3/4 time. The notes are G4, B4, D5, G5, F#5, E5, D5, C#5, B4, A4, G4. The phrase ends with a fermata over the final G4.

---

4.- Dibuja y nombra las cadencias de Fa # menor.

5.- Cómo sonará este fragmento si lo toca un saxofón contralto.

6.- Qué partitura le daremos a una trompa en FA para que suene esta melodía.

7.- Analiza estos acordes con cifrado americano (anglosajón):

8.- Construye estos acordes:

A<sup>b</sup>                      D/F<sup>#</sup>                      E<sup>b7</sup>                      B<sup>b</sup>m                      C<sup>#</sup>dim/G

9.- Realiza estos enlaces armónicos:

I      IV      V      I                      I      IV      V      I                      I      IV      V      I