

# Teoría 1º EP. Vacaciones

NOMBRE \_\_\_\_\_ 4

1.- Clasifica estos acordes, e indica si están en estado fundamental o inversión:

Five chords are shown in G major: G4 (treble clef, G4, B4, D5), G2 (bass clef, G2, B1, D2), G3 (bass clef, G3, B2, D3), G1 (bass clef, G1, B0, D1), and G5 (treble clef, G5, B5, D6).

Dibuja estas notas en las diferentes claves:

A sequence of notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The first is in treble clef, followed by two in bass clef, and two in alto clef.

3.- Transporta este fragmento un intervalo de: 3ª Mayor descendente.

Tonalidad:

A melodic fragment in D major: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C#5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Tonalidad:

An empty musical staff in treble clef for transposing the fragment.

4.- Construye las cadencias de Mi b Mayor. Pon el nombre en cada una de ellas.

Two empty musical staves (treble and bass clef) for constructing cadences in E-flat major.

5.- Construye y clasifica los acordes de TONICA, MEDIANTE, SUBDOMINANTE, DOMINANTE Y SENSIBLE DE: Mi b Mayor

Two empty musical staves (treble and bass clef) for constructing and classifying chords in E-flat major.